



CHAI D'ŒUVRE

Belle audace pour le château
LES CARMES HAUT-BRION,
avec ce chai ultracontemporain
signé Philippe Starck. Le domaine
en Pessac-Léognan, l'appellation
en forme du Bordelais, est en pleine
réactualisation d'image.

[TEXTE BÉATRIX GRÉGOIRE]



Vin |

Patrice Pichet, le propriétaire du domaine, a décidé d'orner chaque année une de ses cuves d'un dessin d'artiste. La première qui s'est lancée est la fille de Philippe Starck, Ara.



PHOTOS © P. LABEGUÈRE

Les Carmes Haut-Brion

Un gigantesque et détonant sous-marin qui se repose un moment à la surface avant de replonger en mission. Voilà ce que nous avons vu dans ce chai imaginé par Philippe Starck et l'architecte Luc Arsène-Henry. En revanche, les auteurs parlent plutôt d'une lame ouvrant une voie sur l'eau. En tout cas, l'œuvre, qui a coûté 10 millions d'euros, à moitié immergée et posée sur une cinquantaine de pilotis en béton, frappe par son aspect brut, compact, fermé. Et pourtant, il suffit de franchir la passerelle pour découvrir les immenses puits de lumière qui illuminent l'intérieur.

« L'idée était de respecter au mieux l'intégrité du raisin et de rendre hommage aux vins de Bordeaux », explique Guillaume Pouthier, directeur d'exploitation. D'où un bâtiment complexe, équilibré, qui donne de l'émotion, et dont la couleur ondule de l'or au noir pour refléter la diversité des teintes du vin.